

# Ультракомфорт.

## С душой.

НИКАНОР И МАРИЯ МАРТЫНОВЫ

ОДЕЖДА И КОЖАНЫЕ АКСЕССУАРЫ

ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ



# Комфорт, который сближает.

Мягкость рядом с кожей. Свобода в движении. Вещи, в которых хорошо быть собой.

# Всё складывается в своё.


01 Толстовка «Троица» 05–09

02 Толстовка «Золотой знак» 10–12

03 Футболка «Троица» 13–16

04 Шапка НИКАМАРИЯ 19–22

05 Малый клатч / кошелёк 23–24

06 «КОВЧЕГ» А3 25–28

07 Папка-клатч А4 29–32

08 Кожаный бомбер 33–36

04 Авторы и образ Троицы

17–18 Мужчины и женщины

37–39 Движение и жизнь

40–42 Мастерская и материалы

43 Контакты

44 Единый прайс


13 позиций. Две линии толстовок.
Взрослые и детские версии.
Кожа: чёрный и тёмно-коричневый.
Цены собраны на последней странице.



# Никанор и Мария Мартыновы.

От образа Троицы — к вещам с душой. Авторская история мастерской и тонкая золотая линия.



ВЗРОСЛАЯ / ОВЕРСАЙЗ / УНИСЕКС

# Свободно. Мягко. По-своему.

Плотный чёрный трикотаж, мягкая изнанка и объёмный капюшон. Цельный силуэт без молнии легко становится частью обычного дня.

Троица спереди.
Старец с тремя голубями и надпись о Лавре на спине.
Миниатюрный знак мастерской.

Толстовка «Троица» — для мужчин и женщин.







# Внимание к образу. Свобода силуэта.

Троица на груди, старец с тремя голубями и надпись «СВЯТО-ТРОИЦКАЯ СЕРГИЕВА ЛАВРА» на спине.




МАЛЬЧИКИ / ДЕВОЧКИ

# Детям — свободу.

Та же идея мягкого комфорта в детских пропорциях. Свободная посадка, мягкие манжеты, капюшон без шнурков и цельная передняя часть без молнии.

Троица спереди.
Старец и три голубя сзади.
Малый знак. Чёрный цвет.

Для прогулок, семейных поездок и спокойных домашних часов.




# У каждого — своё тепло.

Капюшон, мягкая линия плеча и индивидуальный характер. Комфорт остаётся личным.



# Форма следует движению.

Парящий предметный кадр показывает объём, мягкость рукавов и живую складку полотна.



ВЗРОСЛАЯ / ОВЕРСАЙЗ / УНИСЕКС

# Золотой знак. Троица на спине.

Новый вариант толстовки: спереди — только небольшой золотистый знак, высоко по центру груди. Он напоминает миниатюрный кулон. Главная композиция Троицы перенесена на спину.

Чёрный плотный трикотаж.
Мягкая изнанка и свободная посадка.
Капюшон, карман, без молнии.

Отдельная модель в коллекции. Сдержанный вид спереди, выразительный образ сзади.



Спереди — малый золотистый знак. Сзади — цельная графическая композиция Троицы. Цвет знака золотой; вид нанесения уточняется по образцу.



МАЛЬЧИКИ / ДЕВОЧКИ

# Малый знак. Большая история.

Та же новая композиция в детских пропорциях: золотистая монограмма у ворота и Троица на спине. Мягкий капюшон без шнурков, свободная посадка и удобный карман.

Чёрный цвет.
Плотный мягкий трикотаж.
Без молнии.

Для мальчиков и девочек — отдельная детская версия «Золотого знака».




ВЗРОСЛАЯ / УНИСЕКС

# Чистая линия. Живой образ.

Свободная футболка с коротким рукавом. Гладкий чёрный трикотаж и тёплая графика легко сочетаются с привычными вещами.

Троица спереди.
Старец с тремя голубями и надпись о Лавре сзади.
Небольшой фирменный знак.

Самостоятельный образ или мягкая основа под кожаный бомбер.




Одна графическая история на двух сторонах. Малый знак остаётся отдельной, ненавязчивой деталью.



МАЛЬЧИКИ / ДЕВОЧКИ

# Расти.
# Пробовать.
# Быть собой.

Лёгкий повседневный силуэт, короткий рукав и свободная посадка. Детская модель сохраняет графическую композицию взрослой коллекции.

Чёрный цвет.
Мягкий гладкий трикотаж.
Миниатюрный знак.

Для творчества, прогулок и времени вместе.



# Лёгкость в каждом жесте.

Художественный предметный кадр: пластика трикотажа и свободная линия края.



# Возраст меняется. Характер остаётся.

Золотистый знак у ворота, мягкая форма и чёрный цвет. Новая линия для разных возрастов.

# Свой взгляд. Свой характер.

Девочки, девушки и женщины: одна идея комфорта и небольшой золотистый знак.



# Малая деталь. Свой характер.

Чёрная вязка, чистый отворот и миниатюрный знак. Узнаваемость без громкого жеста.



ВЗРОСЛАЯ / УНИСЕКС

# Тепло. Лаконично.

Мягкая шапка в рубчик с аккуратным отворотом. Чёрный цвет собирает образ, а небольшой знак мастерской читается только вблизи.

Для мужчин и женщин.
Вязка в рубчик.
Малый знак без подложки.

Вещь, которая остаётся с вами вне сезона и повода.



# Четыре характера. Одно тепло.

Для мальчиков и девочек. Чёрная вязка, мягкий отворот и совсем небольшой знак.





# Отворот. Фактура. Мягкость.

Взрослая и детская версии. Главная деталь — мягкая вязка; логотип не спорит с формой.





# Малый клатч. Без молнии.

Плотная натуральная кожа собирается в мягкие объёмные складки. Открытые кожаные отделения, металлические заклёпки и малый знак создают спокойную, тактильную вещь для самого нужного.

Чёрный / тёмно-коричневый.
Один формат, два характера.
Телефон, карты и повседневные мелочи.




# Открыть. Достать. Продолжить.

Внутри — открытые кожаные отделения без молнии. Внимание к жесту и ощущению материала.



БОЛЬШАЯ ПАПКА-КЛАТЧ

# «КОВЧЕГ» А3

Плотная натуральная кожа, ритм объёмных складок и собранная прямоугольная форма. Для документов, книги и вещей, которые хочется держать рядом.

Чёрный / тёмно-коричневый.
Без молнии.
Малый знак. Металлические заклёпки.

Большой формат — спокойное продолжение образа.



ТА ЖЕ МОДЕЛЬ / ВТОРОЙ ЦВЕТ

# Глубокий коричневый.

Тёмный коричневый тон раскрывается в боковом свете: естественный рельеф, мягкие переходы и индивидуальный рисунок кожи.

Натуральная кожа.
Формат А3.
Сдержанный малый знак.

Кожа выразительна сама по себе.



# Передать книгу. Продолжить разговор.

У Лавры: естественный жест, живая встреча и папка, которая становится частью повседневности.




Раскрытие папки и обратная сторона. Вместимость сверяется с полезными внутренними размерами готового изделия.



ПЛАНШЕТ / ДОКУМЕНТЫ

# Взять нужное.

Лаконичная форма конверта из плотной натуральной кожи. Планшет, бумаги и привычные мелочи — в одной спокойной вещи без молнии.

Чёрный / тёмно-коричневый.
Формат А4.
Миниатюрный знак.

На рабочем столе, в дороге и в обычном дне.




ТА ЖЕ МОДЕЛЬ / ВТОРОЙ ЦВЕТ

# Графично. Универсально.

Чёрный цвет подчёркивает тиснение и чистую линию края. Небольшие металлические детали поддерживают простую конструкцию.

Натуральная кожа.
Форма конверта.
Без молнии.

Рядом с обычными вещами лучше чувствуется масштаб.



# Легко взять с собой.

Для планшета и документов. Совместимость проверяется по габаритам устройства вместе с чехлом.



Чёрный и тёмно-коричневый. Лаконичная конструкция, малый знак и характер натуральной кожи.



ВЗРОСЛЫЙ / УНИСЕКС

# Мягкая кожа. Свободный силуэт.

Чёрный кожаный бомбер без молнии. Аккуратная планка на кнопках, мягкие трикотажные манжеты и пояс формируют свободную посадку.

Для мужчин и женщин.
Натуральная кожа.
Миниатюрный знак на груди.

Детали спокойные. Ощущение — уверенное.



Спереди — планка на кнопках и малый знак. Сзади — чистая поверхность натуральной кожи.



МАЛЬЧИКИ / ДЕВОЧКИ

# Свой стиль.
# С ранних лет.

Натуральная кожа и мягкий трикотаж в детских пропорциях. Свободная посадка, кнопки вместо молнии и небольшой знак на груди.

Чёрный цвет.
Без молнии.
Размер подбирается по росту и меркам.

Та же идея комфорта — для детской жизни и движения.



# Встреча по дороге.

Священнослужители в повседневных образах: чёрная кожа, папки и разговор у Красногорской часовни.



# Спокойствие внутри движения.

Чёткий силуэт на фоне городского ритма. Свободная толстовка и знакомое ощущение мягкости.



# Жить в своём темпе.

Кожаный бомбер и папка А4. Цвет, движение и повседневная свобода.



# Быть рядом. Оставаться собой.

Разные возрасты, разные характеры. Одна идея вещей, созданных с душой.





# Ощущение начинается с материала.

Плотный трикотаж, мягкая изнанка, аккуратный шов. Комфорт складывается из деталей, которые чувствуются кожей каждый день.

Натуральная кожа: живое зерно, пластичная складка и глубина цвета. У каждой поверхности — собственный рисунок.

Кадры мастерской — художественные визуализации процесса и фактур.



# Материал с характером.

Для малого клатча, «КОВЧЕГА» А3, папки А4 и бомберов — натуральная кожа с выразительной фактурой, естественными складками и индивидуальным рисунком поверхности.

В аксессуарах важны плотность и форма. В одежде — мягкость сгиба и свобода движения. Оттенок, зерно и пластика различаются от образца к образцу.

Капли на стекле служат световым акцентом. Толщина кожи, выделка и подкладка уточняются по готовой модели.

# Тихие детали. Продуманные вещи.

БЕЗ МОЛНИЙ

Толстовки надеваются через голову. У клатчей нет застёжек-молний. Бомберы показаны с планкой на кнопках.

ТРИКОТАЖ

Толстовки: плотное полотно и мягкая изнанка. Футболки: гладкий трикотаж. Состав и плотность подтверждаются маркировкой.

НЕБОЛЬШОЙ ЗНАК

Малый знак на одежде и шапках; на коже — внизу справа на лицевой стороне. Положение одинаково для обоих цветов; графика следует поверхности.

ФОРМАТ И ПОСАДКА

А3: лист 297 × 420 мм. А4: лист 210 × 297 мм. Это формат вложения, а не внешние габариты. Размеры одежды подбираются по меркам.

## Об изображениях

Новые сцены созданы с помощью ИИ по фотографиям изделий. Портрет Никанора и Марии скомпонован по их фотографиям. Экспорт 8K: 7680 пикселей по длинной стороне, увеличение исходного разрешения.

## Об образе Троицы

В графике сохранена композиция предоставленного образца. Сведения о первообразе: Государственная Третьяковская галерея.

Архитектурный референс: Ludvig14 / Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0.

# Никанор и Мария Мартыновы

Авторская мастерская
православного искусства

никамария.рф

+7 911 188-88-78

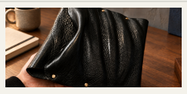
+7 911 999-14-29

martynov.nikanor@gmail.com

Ультракомфорт. С душой.

# Коллекция и стоимость

13 ПОЗИЦИЙ / ЦЕНА ЗА ОДНО ИЗДЕЛИЕ

| | НАЗВАНИЕ | ФОТО | МАТЕРИАЛ | ОПИСАНИЕ | ЦЕНА |
|---|---|---|---|---|---|
| 01 | **Толстовка «Троица»**<br>Взрослая • оверсайз • унисекс |  | Плотный трикотаж | Троица спереди; старец и три голубя сзади. Оверсайз, капюшон, малый знак, без молнии. | 15 000 ₽ |
| 02 | **Толстовка «Троица»**<br>Детская • унисекс |  | Мягкий плотный трикотаж | Детская модель: Троица спереди, старец и три голубя сзади. Мягкий капюшон без шнурков. | 9 000 ₽ |
| 03 | **Толстовка «Золотой знак»**<br>Взрослая • оверсайз • унисекс |  | Плотный трикотаж | Малый золотистый знак по центру груди; Троица на спине. Плотный трикотаж, капюшон, карман, без молнии. | 10 500 ₽ |
| 04 | **Толстовка «Золотой знак»**<br>Детская • унисекс |  | Мягкий плотный трикотаж | Для мальчиков и девочек: золотистый знак спереди, Троица сзади. Мягкий капюшон без шнурков, без молнии. | 6 300 ₽ |
| 05 | **Футболка «Троица»**<br>Взрослая • унисекс |  | Плотный гладкий трикотаж | Свободный силуэт, короткий рукав. Троица спереди; старец, три голубя и надпись о Лавре на спине. | 5 500 ₽ |
| 06 | **Футболка «Троица»**<br>Детская • унисекс |  | Мягкий гладкий трикотаж | Для мальчиков и девочек. Тот же рисунок спереди и на спине; короткий рукав, малый знак. | 4 500 ₽ |
| 07 | **Шапка НИКАМАРИЯ**<br>Взрослая • унисекс |  | Трикотажная пряжа | Чёрная шапка в рубчик, мягкий отворот и миниатюрный знак НИКАМАРИЯ. | 5 000 ₽ |
| 08 | **Шапка НИКАМАРИЯ**<br>Детская • унисекс |  | Трикотажная пряжа | Чёрная шапка для мальчиков и девочек. Отворот, мягкая посадка и миниатюрный знак. | 4 000 ₽ |
| 09 | **Малый клатч**<br>Портмоне / кошелёк |  | Натуральная кожа | Чёрный / тёмно-коричневый. Без молнии: открытые кожаные отделения, объёмные складки, заклёпки, малый знак. | 18 000 ₽ |
| 10 | **«КОВЧЕГ» А3**<br>Большая папка-клатч |  | Натуральная кожа | Чёрный или тёмно-коричневый. Для документов и книг; выразительный рельеф, малый знак. Формат А3. | 26 000 ₽ |
| 11 | **Папка-клатч А4**<br>Для планшета и документов |  | Натуральная кожа | Чёрная или тёмно-коричневая. Лаконичная форма конверта, металлические заклёпки, малый знак. Формат А4. | 21 000 ₽ |
| 12 | **Кожаный бомбер**<br>Взрослый • унисекс |  | Натуральная кожа | Чёрный бомбер без молнии. Планка на кнопках, трикотажные манжеты и пояс. Миниатюрный знак на груди. | 32 000 ₽ |
| 13 | **Кожаный бомбер**<br>Детский • унисекс |  | Натуральная кожа | Для мальчиков и девочек. Без молнии; кнопки, мягкие манжеты, свободная посадка, малый знак. | 25 000 ₽ |

Одежда — чёрная. Кожаные аксессуары — чёрные и тёмно-коричневые; цена одинакова для обоих цветов. Состав трикотажа, ростовки и внутренние размеры уточняются перед заказом.